

Дорогие коллеги, приглашаем участвовать!
Центр типологии и семиотики фольклора
(в рамках Гуманитарных чтений РГГУ–2014)
26 марта 2014 г. проводит Круглый стол

СЕМИОТИКА ЛЮБВИ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ: МЕЖДУ НОРМАТИВНЫМ СЦЕНАРИЕМ И ЛИЧНЫМ ЧУВСТВОМ

Как утверждают психологи и физиологи, человеческие эмоции универсальны. Вместе с тем, данные антропологов, фольклористов, лингвистов, историков показывают, что в разных культурных, языковых, исторических контекстах люди по-разному чувствуют и выражают радость, печаль, гнев, привязанность, стыд и т.д. Личные чувства формируются по коллективным моделям, «навязанным» средой и усвоенным в ходе социализации. Эти модели одновременно являются и символической проекцией чувств, и механизмом манипуляции с ними.

Индивидуальные душевные состояния «опознаются» в соответствии с идеальными «схемами», предлагаемыми фольклорными текстами, обрядами, искусством. Образцы, «закодированные» в текстах культуры, определяют не только то, что должен чувствовать человек, но и то, как ему следует (и следует ли) выражать свои душевные и переживания.

Принято считать, что концепт «романтической любви» – «западный» феномен, восходящий к античности и развитый в Европе средних веков и Нового времени. Однако недавние антропологические исследования показали, что схожие культурные концепты существуют и в других частях ойкумены. Семантическое поле концепта «любовь» достаточно широко – это и определенные чувства, и поступки, и типы человеческих отношений. Любовь может пониматься и как универсальная эмоция (или, скорее, комплекс эмоций), и как культурно сконструированный феномен, имеющий отношение к разным сферам человеческого бытия – родству и браку, религии и искусству, идеологии и политике. Культурные модели, касающиеся любви, заложены в разного рода текстах – в сказках и лирических песнях, фильмах-мелодрамах и «розовом романе», в религиозных канонах и семейных кодексах.

Как происходит конструирование этого концепта в традиционной культуре? Каковы схемы и шаблоны, существующие в мифах и сказках, героическом эпосе и преданиях, свадебных песнях и причитаниях, частушках и городских балладах, быличках и пословицах, а также в других текстах фольклора и постфольклора? Какова роль обрядов и ритуализованного поведения в их трансляции? Как культурные модели проявляют себя в личных нарративах и поступках? Существуют ли традиционные механизмы для выражения индивидуальных нюансов понимания концепта? Какие игры и перекодировки смыслов возможны в зоне пересечения индивидуального и коллективного?

На заседании круглого стола предполагается обсудить эти и другие вопросы, связанные с темой семиотики любви в традиционной культуре.

Приглашаем вас принять участие в работе круглого стола. Темы выступлений и тезисы (до 500 слов) просим выслать до 1 марта 2014 г. по адресу: okhrist@yandex.ru.

До начала мероприятия тезисы докладов предполагается опубликовать на сайте «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (ruthenia.ru/folklore/).

Оргкомитет, к сожалению, не может финансировать проезд и проживание участников.

Об аудитории и времени проведения круглого стола сообщим позже.

Оргкомитет:

Ольга Борисовна Христофорова, д.филол.н., директор ЦТСФ РГГУ

Надежда Николаевна Рычкова, лаборант-исследователь ЦТСФ РГГУ

Тел.: 8 499 973 4354