

Российский государственный гуманитарный университет
Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«Осколки» в традиции:
как традиционная культура утрачивает свои элементы?**

18 марта 2015 г.

Конференция посвящена процессам утраты и разрушения текстов, обрядов, представлений в традиционной культуре. Эта проблема является частью более обширной темы воспроизводства и трансляции культурной информации в устной традиции. Современная фольклористика в последние годы уделяет много внимания другому аспекту этой проблемы – памяти, запоминания и сохранения информации в культуре. Данная конференция ставит во главу угла противоположный аспект - процесс забвения, утраты культурной информации в устной среде, а также механизмы и формы забвения.

При синхронном изучении традиции исследователь зачастую сталкивается с фольклорными текстами разного качества: одни варианты более полные, другие более лапидарные, короткие. В одних случаях полнота/неполнота текста зависит от степени включенности информанта в традицию, хорошего/плохого знания сюжетов, определенной коммуникативной ситуации, в которой информант может «сжимать» или «разворачивать» сюжет и/или текст. В других случаях для понимания степени полноты/неполноты текста важны вопросы репрезентативности традиции: насколько хорошо она описана, каким количеством записей того или иного сюжета располагает исследователь, есть ли у нас записи более ранних периодов, каково соотношение полных, развернутых текстов и "кратких" форм?

При диахронном подходе одной из проблем при анализе фольклорных текстов является доминирующая в отечественной фольклористике исследовательская оптика, ориентированная на трансляцию идеи о "постепенном разрушении традиции", "вымывании из текста деталей". В действительности, мы не до конца понимаем, каковы критерии выделения исследователем из традиции "полного" и "разрушенного" текста. По большей части, мы говорим об этих признаках, основываясь на исследовательском, но интуитивном ощущении "полноты/ущербности" текста, не опираясь на формальные, объективные показатели. Возникает и еще один вопрос: находятся ли представления о разрушенном и полном тексте лишь в голове исследователя, который мыслит инвариантами в отличие от носителя традиции, который оперирует вариантами?

Не до конца понятно и то, что происходит с "осколками" текстов, сюжетов, ритуальных формул в традиции - они просто "болтаются" сами по себе и со временем исчезают, или же притягиваются к более актуальным и устойчивым элементам традиции, изменяя их семантику и структуру, и таким образом происходит трансформация традиции, обеспечивается ее жизнеспособность?

Безусловно, мы наблюдаем как частичное, так и полное исчезновение некоторых жанров, например, записать в XXI веке былинку, наверное, невозможно. Но исчезновение из традиции того или иного жанра, элемента сюжета происходит постепенно – это достаточно длительный процесс, во время которого вымывающийся из культуры элемент проходит ряд этапов и состояний. На конференции предполагается проследить на конкретных примерах, как происходит процесс разрушения, какие фрагменты текстов, практик, верований вымываются первыми, а какие являются наиболее устойчивыми, ключевыми, обеспечивающими узнаваемость фольклорного текста на всех этапах его распада.

Заявки на участие в конференции просьба присылать до 1 февраля 2015 г. по адресам:
elena_levka@mail.ru, nik.vik.petrov@gmail.com

Заявка должна содержать следующие сведения:

Ф.И.О.

научная степень, должность и место работы

тема доклада

тезисы (до 500 слов)

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме и задачам конференции.

Оплата расходов иногородних участников за счет направляющей стороны.

Оргкомитет конференции:

Е.Е. Левкиевская

Н.В. Петров

С.Ю. Неклюдов

О.Б. Христофорова