Уважаемые коллеги!

Комиссия по фольклористике при Международном комитете славистов, Лаборатория фольклористики Российского государственного гуманитарного университета совместно с Государственным республиканским центром русского фольклора 17–19 ноября 2016 г. проводит международную конференцию "Традиционная культура и современный мир: Типичное и уникальное в славянском фольклоре". Приглашаем вас принять участие в конференции.

Понятия "стереотип", "шаблон" в рамках самых разных гуманитарных наук (от фольклористики до социологии) используются для характеристики текстов, имеющих статус устных. В целом, можно сказать, что типичное оказывается одной из базовых характеристик фольклорного текста. Такие тексты оказываются устойчивыми как структурно, так и на уровне мельчайших деталей. Эти детали, с одной стороны, "консервируют" текст (мы имеем удивительно похожие записи разных лет), с другой – оказываются менее всего подверженными изменениям в процессе трансмиссии текста (например, рифмованные конструкции в волшебной сказке сохраняются даже при переводе сказки на другой язык и во время бытования ее в иноязычной среде).

Однако в фольклоре довольно много единичного или уникального. Уникальными могут быть отдельные тексты, сюжеты, комплексы мотивов, детали и образы, имена и топонимы – ранее именно эта сторона проблемы обсуждалась фольклористами и этнологами (см. сборник статей Русский Север: Аспекты уникального в этнокультурной истории и народной традиции. СПб., 2004). Однако уникальность может быть обусловлена самыми различными причинами, связанными как с личностью носителя традиции или с характером самого материала, так и с особенностями фиксации и дальнейшей работы с текстом. Причинами появления того, что фольклористы считают уникальным, могут быть ранняя фиксация текста, ошибки в процессе записи и последующей расшифровке и интерпретации материала, особенности биографии исполнителя, изменение прагматики текста в результате трансмиссии, включение в традицию чужеродных текстов, творческая переработка и т.д. Зачастую именно исследование уникального приводит или к открытиям в фольклористике, или к досадным ошибкам (вплоть до фальсификаций) в результате неверной интерпретации.

На конференции предполагается обсудить понятия типичного и уникального на материале славянской традиционной культуры. В качестве приоритетных предполагается рассмотреть следующие темы:

• устойчивые и типичные элементы в фольклорных текстах;

• «индивидуальные» тексты, которые не имеют фольклорных аналогов, но по тем или иным признакам соотносятся с фольклорной традицией;

• уникальные детали в фольклорных текстах и возможности их исторической, этнической и др. атрибуции;

• уникальные и типичные элементы в указателях сюжетов и мотивов;

• конструирование обрядности на основе традиционных ритуальных форм;

• индивидуальные магические тексты и практики и их соотношение с традицией;

• автобиографические нарративы, тексты устной истории и механизмы их конструирования;

• аутентичные и фальсифицированные тексты, методика определения фальсификата;

• ослышки, описки, опечатки во время записи и публикации текстов и их фольклорная судьба;

• фольклорные тексты в Интернете: механизмы трансмисии.

Рабочие языки: все славянские, английский.

Заявки на участие в конференции просьба заполнить до 1 июля 2016 г. по адресу: <http://goo.gl/forms/yuWFqoZ6jM>

Заявки, присланные по мейлу, не рассматриваются.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме и задачам конференции.

Оргкомитет будет изыскивать возможности для частичной компенсации расходов участникам, о чем будет сообщено дополнительно.

Оргкомитет конференции:

А.В. Ефимов, Генеральный директор ГРЦРФ

В.Е. Добровольская, канд. филол. наук, ГРЦРФ

Е.А. Дорохова, канд. искусствоведения, ГРЦРФ

А.Б. Ипполитова, канд. ист. наук, ГРЦРФ

А.Б. Мороз, доктор филол. наук, проф. РГГУ,

О.В. Белова, доктор филол. наук, ИСл РАН

Н.В. Петров, канд. филол. наук, доц. РГГУ

Н.С. Петрова, спец. по уч.-метод. работе РГГУ