

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в международной конференции, организуемой РГГУ совместно с НИУ ВШЭ, РАНХиГС и Академией медиаиндустрии

**Эмоция и жест:  
визуальные репрезентации эмоциональных состояний**

которая состоится в РГГУ **13–15 декабря 2018 г.**

Публичное выражение эмоциональных состояний человеком или социальной группой – не только естественное проявление чувств, но и один из важнейших способов коммуникации: с помощью визуальных, аудиальных или акциональных жестов, демонстрирующих эмоции, происходит активное позиционирование актора и моделирование коммуникативной ситуации. Спонтанные или культурно обусловленные, сознательно или подсознательно формируемые, эмоции находят множество репрезентаций в разных языках культуры – в речи, жестовом/мимическом языке, поведенческих стратегиях или изобразительном искусстве. Недавно опубликованная на русском книга Яна Плампера «История эмоций» (2015, русский перевод 2018) демонстрирует, как многообразны не только способы выражения, но и способы интерпретации внутренних состояний человека. Знаки, маркирующие эмоции, по-разному считываются в различных культурно-исторических, социальных, возрастных и гендерных группах. Функционирование этих знаков / публичных жестов, их интенсивность, частотность, допустимость и т.п. столь же пластичны и изменчивы. Каждый раз и в каждой ситуации они демонстрируют или конструируют границы *эмоциональности* как культурного феномена.

В 2004 г. в РГГУ прошла международная конференция «Эмоции в языке и речи», которая привлекла множество специалистов. Конференция, проводимая в 2018 г., сфокусирована на *визуальных* знаках, демонстрирующих эмоции. Это, прежде всего, публичные жесты, ориентированные на зрителя и призванные показать внутреннее состояние человека (как в обиходе, так и в искусственном – сценическом, кинематографическом языке или современном акционизме); изобразительные модели, кодирующие эмоциональные состояния или имитирующие жестовый язык (от иконографических знаков до современной рекламы, комиксов и т.п.); наконец, графические знаки, комментирующие текст – смайлики, эмодзи и др. Формирование, границы распространения, семиотические особенности, механизмы функционирования и особенности рецепции этих «визуальных высказываний», маркирующих и/или моделирующих эмоции в разных языках культуры и разных социокультурных группах – эти вопросы будут рассмотрены в рамках форума, который пройдет в РГГУ в декабре 2018 г.

В рамках конференции предполагается обсудить несколько ключевых тем:

- Изображение эмоций в искусстве: от иконографических традиций до живописи Новейшего времени;
- Репрезентация эмоций в кинематографе;
- Стратегии и приемы демонстрации эмоций в театральной культуре;
- Репрезентация эмоций в современном акционизме;
- Визуализация эмоций в масс-медиа;
- Эмоция как текстовый знак: от «смайлика» до эмодзи.

Заявки на участие в конференции принимаются до **1 ноября 2018 г.** по адресам: [dmitriy.ig.antonov@gmail.com](mailto:dmitriy.ig.antonov@gmail.com) с обязательной копией по адресу [itk@rggu.ru](mailto:itk@rggu.ru) и темой письма:

Эмоция и жест

Просим присылать заявки в файле Word со следующими сведениями:

ФИО

Научная степень и звание

Аффилиация

Название доклада

Аннотация (200–300 слов)

Контактный Email и телефон

Оргкомитет сообщит решение о включении / не включении доклада в программу конференции до 15 ноября.

Для иностранных и иногородних участников по отдельному запросу возможно решение в более краткие сроки для своевременного оформления командировок.

По результатам работы конференции будет проведен отбор тем для последующей публикации статей в журналах «Вестник РГГУ» (список ВАК) и ШАГИ / STEPS

К сожалению, Оргкомитет не может оказать помощь в оплате проезда и проживания.

Ждем ваших заявок!

#### **Оргкомитет конференции:**

*Зверева* Галина Ивановна, д.и.н., зав. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ (председатель)

*Антонов* Дмитрий Игоревич, к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, ст. науч. сотр. ЛТФ ШАГИ РАНХиГС (ответственный секретарь)

*Архипова* Александра Сергеевна, к.филол.н., доцент Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, ст. науч. сотр. ЛТФ ШАГИ РАНХиГС

*Бедаш* Юлия Анатольевна, PhD, доцент школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

*Гавришина* Оксана Вячеславовна, к.культ. доц. каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

*Ганжа* Анна Геннадиевна, к.филол.н., доц. школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

*Давыдов* Сергей Геннадьевич, к.филол.н., ректор Академии медиаиндустрии, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

*Крейдлин* Григорий Ефимович, д.филол.н., проф. каф. русского языка РГГУ

*Махов* Александр Евгеньевич, д.филол.н., проф. каф. теоретической и исторической поэтики РГГУ, вед. науч. сотр. ИМЛИ РАН

*Неклюдова* Мария Сергеевна, PhD, зав. кафедрой культурологии и социальной коммуникации ШАГИ РАНХиГС

*Шматова* Галина Андреевна, к.культ., ст. преподаватель каф. истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ