

Мифология эпических певцов: контекст исполнения эпоса

Н.В. Петров, к. ф. н., ст. преп., РГГУ, Москва

В лекции ставится вопрос о соотношении эпического сказительства и мифологических поверий, на фоне и на материале которых возникают рассказы приобретения дара, о запретах на исполнение эпоса, и таким образом впервые дается детальное описание контекстуальной «эпической мифологии». Несмотря на то, что в поле зрения фольклористов попадали в основном тексты эпических сказаний, в их сети попадался и материал, квалифицируемый как второстепенный, дополняющий, записанный в результате случайного стечения обстоятельств. Поверья об исполнении эпоса и мифологические рассказы рассыпаны по сборникам полевых материалов, по подстрочным примечаниям в изданиях текстов архаического и классического эпосов, находятся в предисловиях и комментариях, в труднодоступных журнальных публикациях, в немногочисленных интервью со сказителями.

Данные тексты составляют фон исполнения эпических произведений и представляют собой причудливое соединение мифологии эпической и мифологии живой, сказительской. Связь рассказывания богатырских сказок и эпоса во время или перед охотой прослеживается для абаканских татар, сибирских народов, говорящих на уральских языках, у тунгусов — нанайцев и эвенков, у монголоязычных народов, тюркских народов.

Религиозно-магическая функция сакральных для культуры текстов проявляется в различных традициях: от русской былины (редуцированном виде)¹ и до монгольского «Гэсэра».

Поверья и запреты, связанные с исполнением эпических произведений, актуализируют следующие идеи-мотивы: плохое исполнение сказание — приход духа-хозяина сказания — наказание сказителя — смерть сказителя.

¹ В них зафиксировано поверье, крайне плохо отрефлектированное культурой севернорусских сказителей. Русские сказители в целом не являются профессиональными певцами былин (имеется в виду, что помимо исполнения эпических песен они имеют и другие занятия, рыболовство, охота, работа и пр.).

Появление богатыря из сказания или духа-хозяина помогает преодолеть дистанцию между прошлым нарратива и реальным настоящим в ситуации исполнения. Это сходно с «Поди к черту!», когда посланного к черту ребенка забирает сам черт. Важна и фигура певца, и варианты получения им дара исполнения, о чем писали Д.К. Зеленин, Б.Н. Путилов и В.М. Жирмунский.

Мифологические нарративы об обретении певческого дара и наказания за его неправильное применение (как вариант — это тексты о наказании за ошибку при исполнении эпоса), по всей видимости, генетически связаны с легендами об обретении шаманского дара, которые, в свою очередь, опосредованы социальным институтом шаманизма, ранее широко распространенном в тюрко-монгольском мире. С другой стороны, наличие такого явления, как «контекстуальная эпическая мифология» может определяться ареалом распространения богатырской сказки. В-третьих, наличие подобных мифологических рассказов может быть связано с развитыми институтами профессионального сказительства, в которые вовлечены большинство членов сообщества.

Литература:

Жирмунский В.М. Легенда о призвании певца // В.М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979. С. 397–407.

Зеленин Д. К. Религиозно-магическая функция фольклорных сказок // Сергею Федоровичу Ольденбургу: Сборник статей. Л., 1934. С. 215–240.

Лю Куйли. Народные певцы в современном Китае // Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. М., 1991. С. 173–178.

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, С. 39–104.

Райхл К. Тюркский героический эпос. М., 2008.

Садалова Г.Д. Алтайская народная сказка: этнофольклорный

контекст и связи с другими жанрами: Автореф. дис... канд. филол. наук. М., 1992.

Таубе Э. Сказки и предания алтайских тувинцев. М., 1994.

Трояков П.А. Промысловая и магическая функция сказывания сказок у хакасов // Советская этнография. 1969. № 2. С. 24–32.

Функ Д.А. Право на ошибку. Представление о запрете на искажение эпических сказаний у шорских сказителей. In: Труды отделения историко-филологических наук РАН. М., 2005. С. 268–283.

Ямаева Е.Е. Современные алтайские сказители // Как слово наше отзовется... Горно-Алтайск, 1998. С. 111.