

**ВСЕ ВОСТОРГИ МИРА:  
ЭКСТАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**  
научная конференция  
27–28 апреля 2015 г., Санкт-Петербург  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Состояние духовного напряжения, в котором пребывает человек, обретает выражение не только материальное, но и эстетическое. Греческое слово *ἔκστασις* (исступление, восхищение) использовалось для обозначения любого положительно окрашенного аффекта; в наше время значение его несколько сузилось. Теперь «экстаз» – высшая степень восторга. Однако в литературе и искусстве по-прежнему можно обнаружить следы изначальной трактовки данной категории. Ведь в эстетике античности экстаз – прежде всего уничтожение границ между внешним и внутренним, не столько изменение сознания, сколько изменение восприятия...

В классическую эпоху такое состояние связывалось с вторжением высших сил. В современную эпоху высшее напряжение воплощается не на макроуровне, а на микроуровне. Все его проявления связаны с повседневными практиками – отнюдь не обязательно сакральными. Традиционалисты долгое время обращались к экстатическим практикам, важным для древних культур. Но в новейшее время экстаз – не только лицезрение божества, но и наблюдение за крошкой печени, тающей в чашке героя М. Пруста. Мы, кажется, сохранили радость – но утратили ее смысл. В известной мере поискам таких смыслов и посвящена предстоящая конференция.

Попытка понять, как художественными средствами передаются положительно окрашенные аффекты, может представлять интерес и с разных точек зрения. И культурологи, и философы, и историки, и психологи, и антропологи до сих пор уделяют внимание практикам, связанным с экстазом. Но цельное осмысление описаний духовного напряжения в культуре становится объектом внимания едва ли не впервые. На наш взгляд, интересно само многообразие форм духовного напряжения, интересен и путь от макроуровня к микроуровню, интересны и попытки возвращения аффектов к изначально чистым «формам». В поле нашего зрения попадают и восторги читателей по поводу прочитанных книг, и переживания участников мистерий, и философские диспуты французских интеллектуалов, и удовольствие сыщика, разгадавшего очередную загадку. Ведь все варианты стирания границ между внутренним и внешним могут актуализироваться на определенном этапе развития культуры – и следует задуматься *как* и *почему* это происходило или происходит прямо сейчас.

Организаторы настоящей конференции, продолжающей цикл, начатый в апреле 2014 года конференцией «Все страхи мира: Horror в литературе и искусстве», хотели бы обсудить круг проблем:

- Экстаз и экзальтация в литературе и искусстве;
- Экстатичность в текстах и экстатичные тексты;

- Описание экстатических состояний и моделей поведения в литературе и искусстве;
- История экстаза: «положительно окрашенные аффекты» в древнем и новом искусстве;
- Способы и приемы моделирования «экстаза» в литературе и искусстве.

Оргкомитет предлагает принять участие в конференции (с докладом продолжительностью до 20 минут) представителям различных гуманитарных наук: филологам, искусствоведам, музыковедам, психологам.

**Темы докладов могут апеллировать к самым разным методологиям интерпретации «экстаза», однако аргументация исследователей должна выстраиваться на анализе *конкретных* произведений.**

Отбор участников конференции будет производиться *на конкурсной основе*, оргкомитет оставляет за собой право отказать заявителю во включении доклада в программу без объяснения причин. Потенциальным участникам предлагается сообщить о себе краткие биографические данные (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, место работы), а также **до 10 марта** представить тезисы доклада (не менее 2 страниц) на электронную почту оргкомитета: [ekstasis.conf@mail.ru](mailto:ekstasis.conf@mail.ru)

Результаты конкурса будут сообщены заявителям **не позднее 27 марта 2015 года**. Оргкомитет не сможет компенсировать расходы на проезд, проживание и питание участников.

По материалам конференции планируется издание *сборника статей* (с присвоением ISBN).

ОРГКОМИТЕТ:

**Сергей Викторович Денисенко**, д.ф.н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

**Антон Олегович Дёмин**, к.ф.н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

**Илона Витаутасовна Мотеюнайте**, д.ф.н., проф. кафедры литературы Псковского государственного университета

**Александр Юрьевич Сорочан**, д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета