

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ЗАМЫСЕЛ БРЮСОВА: ПЛАНЫ ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ЛЕРМОНТОВА

КРИСТИНА САРЫЧЕВА
(Москва, ГМИРЛИ им. В. И. Даля)

Творчество Лермонтова привлекало внимание В. Я. Брюсова на каждом этапе его деятельности как поэта, критика и историка литературы. Исследователи неоднократно рассматривали высказывания Брюсова о Лермонтове в его дневниках и аллюзии на лермонтовские тексты в его художественных произведениях [Гудзий; Жаворонков; Калустова; Дронов 1978]. Е. П. Тиханчева в статье «В. Я. Брюсов о М. Ю. Лермонтове» анализирует эстетические взгляды Лермонтова в восприятии Брюсова и отмечает, что одиночество Лермонтова, его противопоставление толпе, идея невозможности «душу рассказать» и быть понятым толпой соответствовали взглядам Брюсова начала 1900-х гг. [Тиханчева].

В статье «Оклеветанный стих» (1903) Брюсов, в контексте своей философско-эстетической концепции, рассматривает поэзию Лермонтова и Пушкина как два разных типа отношения к читателям: «Лермонтов был поэтом для себя самого. В этом существенное отличие лермонтовской поэзии от пушкинской. Пушкин любил повторять, что пишет для себя, а печатает для денег, но его стихи всегда обращены к читателю; он всегда что-то хочет передать другому. Лермонтову было важно только уяснить самому себе свое чувство» [Брюсов 1975: 77]. Возможно, в процитированном фрагменте содержится намек на то, что большую

часть своих произведений Лермонтов не опубликовал, они были напечатаны посмертно.

Идея деления творчества Лермонтова на произведения, обращенные к читателям и скрытые от них, была важна для Брюсова и позднее. В критическом очерке 1914 г., помещенном во втором томе полного собрания сочинений Лермонтова, он писал: «Вся деятельность Лермонтова, обращенная к читателям, ограничена в сущности тремя с половиною годами (1838–1841 гг.)» [Брюсов 1914: XI]. В «Лекциях по русской литературе» (1919) автор акцентирует внимание на том, что при жизни Лермонтова было известно небольшое количество его произведений по сравнению с тем, что осталось неопубликованным и публиковалось посмертно: «Между 1837 г. (“На смерть Пушкина”) и 1841 г. развилась краткая деятельность М. Ю. Лермонтова. Большое число его произведений (драмы, поэмы, лирические стихи) написаны раньше, в ранней юности (Лермонтов род. в 1814 г.), но напечатано лишь по смерти поэта»¹.

Такое разделение на раннее и позднее творчество Лермонтова появляется уже в 1842 г., когда начинают издаваться не опубликованные при жизни произведения поэта. Издание предпринял А. А. Краевский, который в первом томе (1842) решил поместить стихотворения и поэмы, опубликованные при жизни автора, а в следующих публиковались еще не известные публике произведения. Высоко оценивая произведения Лермонтова из записной книжки В. Ф. Одоевского («Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Тамара», «Дары Терека»), опубликованные в четвертом томе, критики считали ранние стихотворения и поэмы Лермонтова «слабыми» и «вялыми» [Межевич: 447]. В критике выражалось сомнение в авторстве Лермонтова: «Остальные мел-

¹ Брюсов В. Я. Лекции по русской литературе // ОР РГБ. Ф. 386. Оп. 41. Карт. 1. 16 л.

кие статьи этой части, не будь они помещены в книге, на заглавном листе которой стоит: Стихотворения М. Лермонтова, можно было подумать, что все это не его работа, — так они далеко ниже прежних его стихотворений; те брали хотя ловким, умным, упругим стихом; а эти... мир его праху!» [Маяк: 56–57].

В то же время высказывалось мнение, что издание его ранних произведений ценно тем, что показывает развитие творчества поэта: «Перечитав пьесы Лермонтова в таком порядке, как они были написаны, вы ясно увидите каждую ступень лестницы совершенствования, по которой шел поэт и на половине которой остановила его неумолимая смерть» [Литературная газета: 176–177].

В издании «Сочинений М. Лермонтова» 1847 А. Смирдина также в начало первого тома были вынесены опубликованные при жизни поэта произведения, далее публиковались остальные тексты. Однако во всех дальнейших изданиях сочинений Лермонтова был принят принцип хронологического расположения текстов.

Описанное разделение легло в основу плана издания сочинений Лермонтова, над которым Брюсов начал работу предположительно в конце 1910-х – начале 1920-х гг. Наше внимание привлекли два плана и краткий проспект Брюсова, которые хранятся в ОР РГБ. Впервые их опубликовал В. С. Дронов [Дронов]. Однако проанализированы они не были. Несмотря на то, что замысел Брюсова не был осуществлен, планы представляют интерес с точки зрения отражения его восприятия творчества поэта в структуре издания.

Во всех трех планах издания Брюсов предлагал публиковать сначала поздние произведения Лермонтова, опубликованные при его жизни и «подготовленные к печати»², а потом — те, которые были напечатаны посмертно. Согласно второму плану, эти две

² Вероятно, здесь предполагалось публиковать стихотворения из записной книжки В. Ф. Одоевского.

части лермонтовского творчества должны были быть распределены по двум томам.

Представленный принцип аналогичен тому, о котором Брюсов писал в своих статьях и лекциях: о разделении поздних произведений, известных читателям, и ранних, опубликованных посмертно.

Во втором варианте плана примечания в скобках показывают, что опубликованные при жизни произведения Лермонтова, с точки зрения Брюсова, имели художественное значение, а его ранние, не опубликованные тексты — биографическое и историческое, но, по-видимому, безотносительно к творческой эволюции Лермонтова.

Принцип публикации произведений Лермонтова соотносится с восприятием Брюсовым его творчества, описанным выше: деление на творчество, открытое публике и скрытое от нее; первая часть имела для него историко-литературное значение, вторая — говорила о личности автора.

Кроме того, во втором варианте отдельно оговаривается публикация вариантов «Демона» («Такие же поэмы и очерки “Демона”»), тогда как в первом варианте плана планировалось опубликовать только одну редакцию «Демона» в разделе поэм Лермонтова, напечатанных при жизни, хотя при жизни поэта поэма была запрещена к печати. Согласно второму плану, отдельно следовало печатать письма Лермонтова, тогда как в первом плане они находятся в одном разделе с набросками в прозе.

В процессе работы Брюсов вносил в план новые уточнения и изменения. В проспекте издания о «Хаджи Абреке» говорится уже не вполне уверенно с примечанием в скобках: «хотя он напечатан против желания Лермонтова, в 1835 г.».

«Краткий проспект издания» поделен на шесть отделов по жанровому принципу. В то же время сохраняется принцип сначала печатать опубликованное при жизни, а потом — опубликован-

ное после смерти Лермонтова. В проспекте не обозначены биографический очерк, примечания, а также полностью отсутствует отдел драм Лермонтова, который присутствует в других двух планах.

Планы издания собрания сочинений Лермонтова Брюсов готовил для Государственного издательства, с которым тогда сотрудничал³. Для этого издательства, по договору № 34 от 25 октября 1918 г.⁴, среди прочего, Брюсов должен был подготовить два издания Лермонтова — книгу лирики и «Песню о купце Калашникове». Однако эти издания также не вышли в свет. Договор на подготовку издания сочинений Лермонтова нами не был найден в архиве Государственного издательства (РГАЛИ, ф. 611). В 1919 г. Брюсов был погружен в работу над изданием Пушкина. Кажется маловероятным, чтобы в это же время он готовил бы еще и собрание сочинений Лермонтова. Скорее всего, замысел издания Лермонтова относится к более позднему времени. Не исключено, что издание предполагалось выпустить к 1924 г., к юбилею Лермонтова, и Брюсов не успел его завершить.

Тем не менее, как кажется, проспект, предложенный Брюсовым, был утвержден в издательстве, поскольку после его смерти в 1924 г. над изданием работали К. И. Халабаев и Б. М. Эйхенбаум⁵. Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова в одном то-

³ В Государственном издательстве под редакцией Брюсова вышли шесть изданий А. С. Пушкина, а также «Полное собрание сочинений» Пушкина.

⁴ РГАЛИ. Ф. 611. Оп. 2. Ед. хр. 75. Л. 5.

⁵ Позже Халабаев и Эйхенбаум готовили «Полное собрание сочинений» для издательства «Academia», которое было структурировано по хронологическому и жанровому принципам.

ме вышло в Государственном издательстве в 1926 г.⁶ и содержало следующие отделы:

- I. Стихотворения, опубликованные Лермонтовым при жизни.
- II. Стихотворения, опубликованные после смерти поэта.
- III. Поэмы, напечатанные при жизни Лермонтова.
- IV. Поэмы, напечатанные после смерти Лермонтова.
- V. Редакции и вариации «Демона».
- VI. Герой нашего времени.
- VII. Проза, напечатанная после смерти Лермонтова.
- VIII. Драмы.
- IX. Черновики, заметки.
- X. Письма Лермонтова.

В плане издания Халабаева и Эйхенбаума появляется исчезнувший у Брюсова отдел «Драмы». В том «Демона» включены такие поэмы и отрывки, как «Две невольницы», «Азраил», «Госпиталь», «Два брата», «Уланша» и др. В то же время поэма «Ангел смерти», в сюжете которой есть параллели с поэмой «Демон» [Назарова], отнесена к разделу неопубликованных при жизни поэм Лермонтова. Кроме того, издание 1926 г. снабжено вступительной статьей Эйхенбаума «Творчество Лермонтова», примечаниями, краткой биографической справкой и библиографическим указателем.

При распределении произведений на опубликованные при жизни и после смерти Лермонтова нерешенными остаются вопросы: куда относить поэму «Хаджи Абрек», если она напечатана при жизни Лермонтова, но вопреки его намерениям; как поступить с теми сочинениями, которые при жизни были запрещены («Смерть поэта», «Демон», «Маскарад») и со стихотворе-

⁶ В архиве Б. М. Эйхенбаума (РГАЛИ, ф. 1527) сохранились текстологические разработки произведений Лермонтова. Планы издания нами найдены не были.

ниями из записной книжки Одоевского, относящимися к последнему периоду жизни Лермонтова, но опубликованными посмертно и др.

Такой принцип публикации, какой представил Брюсов, был применен в переизданиях собрания сочинений Лермонтова в Государственном издательстве, а также в собрании сочинений Лермонтова под редакцией И. Л. Андроникова (Худож. лит., 1983–1984). Однако в большинстве изданий был принят более удобный хронологический принцип.

Приведем теперь полный текст двух брюсовских планов и краткого проспекта изданий Лермонтова, хранящихся в ОР РГБ. Ф. 386. Оп. 40. Карт. 8:

1 л.

План издания сочинений Лермонтова

1. Биографический очерк
2. Лирич<еские> стихотв<орения>, напечат<анные> при жизни Л<ермонто>ва или подготовленные им к печати.
3. Такие же поэмы Л<ермонтова>ва (Хаджи Абрек, Песнь о купце Калашникове, Мцыри, Демон).
4. Драмы Л<ермонто>ва, подготовл<енные> им к печати (Маскарад).
5. Повести Л<ермонто>ва, напечат<анные> им самим.
6. Лирич<еские> стихотв<орения>, напечат<анные> по смерти Л<ермонто>ва.
7. Такие же поэмы.
8. Такие же драмы.
9. Такие же повести и вообще проза.
10. Письма Л<ермонто>ва, наброски в прозе и т. под.
11. Примечания.
12. Библиография.

2 л.

План издания сочинений Лермонтова

Том 1

1. Биографический очерк

Часть I (Все, имеющее художественное значение).

2. Стихи, напечатанные при жизни Лермонтова или подготовленные им к печати (последнего периода жизни)

3. Такие же поэмы (Хаджи Абрек, Песнь о купце Калашникове, Мцыри, Демон).

4. Такие же драмы (Маскарад)

5. Такие же повести (Герой нашего времени)

Том 2

Часть II (Все, имеющее значение преимущественно биографическое и историческое)

6. Стихи, напечатанные по смерти Лермонтова.

7. Такие же поэмы и очерки «Демона».

8. Такие же драмы.

9. Такие же повести.

10. Такие же ранние наброски Лермонтова.

11. Письма.

12. Примечания.

13. Библиография.

Перед каждым отделом — соответствующее предисловие редактора. После каждого произведения — необходимейшее примечание (кроме общих, в конце издания).

Желательно издать в 2 томах (в каждом томе часть).

3 л.

Краткий проспект издания сочинений Лермонтова

Отд. I

Лирические стихотворения Лермонтова, напечатанные им самим при его жизни или подготовленные им к печати.

Такие же поэмы Лермонтова (Песнь о купце Калашникове, Мцыри, окончательная редакция Демона).

(м<ожет> б<ыть> и Хаджи Абрек, хотя он напечатан против желания Л<ермонто>ва, в 1835 г.).

Отд. II.

Лир<ические> стихотворения Л<ермонто>ва, появившиеся в печати после его смерти.

Такие же поэмы Л<ермонто>ва.

Отд. III.

Различные очерки Демона.

Отд. IV.

Повести в прозе, напечат<анные> при жизни Л<ермонто>ва.

Отд. V.

Проза Л<ермонто>ва, напечат<анная> после его смерти.

Отд. VI.

Письма, заметки и т. под.

Литература

Брюсов 1914: *Брюсов В. Я.* М. Ю. Лермонтов. [Критический очерк] // Иллюстрированное полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова / Под ред. В. В. Калаша. М., 1914. Т. II. С. I–XVI.

Брюсов 1975: *Брюсов В. Я.* Собрание сочинений: В 7 т. М., 1975. Т. 6.

Гудзий: *Гудзий Н. К.* Юношеское творчество Брюсова // Литературное наследство. М., 1937. Т. 27–28. С. 201–210.

Дронов: *Дронов В. С.* Брюсовский план издания сочинений М. Ю. Лермонтова // Материалы и сообщения VI Всесоюзной Лермонтовской конференции. Ставрополь, 1965.

Дронов 1978: *Дронов В. С.* Брюсов и традиции русского романтизма // Русский романтизм. Л., 1978. С. 224–246.

Жаворонков: *Жаворонков А. З.* Брюсов и Лермонтов // Брюсовские чтения 1962 года. Ереван, 1963. С. 138–166.

Калустова: *Калустова Н. Г.* Брюсов и Лермонтов // Лермонтовский сборник 1814–1964. Грозный, 1964. С. 182–202.

Литературная газета: *Б. п.* Стихотворения М. Лермонтова [Рецензия] // Литературная газета. 1843. № 9. С. 176–178.

Маяк: *Б. п.* Стихотворения М. Лермонтова. [Рецензия] // Маяк. 1844. Ч. XVIII. Кн. 36. С. 56–57.

Межевич: *Межевич В. С.* Журнальная всякая всячина // Северная пчела. 1844. 20 мая. № 112. С. 445–447.

Назарова: *Назарова Н. Л.* «Ангел смерти» // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 30.

Тиханчева: *Тиханчева Е. П.* В. Я. Брюсов о М. Ю. Лермонтове // Тиханчева Е. П. Брюсов о русских поэтах. Ереван, 1973. С. 160–183.