

# От редакции

Что общего между искусством и наукой? Какие отношения могут быть выстроены между этими полярными явлениями современной жизни? Как преодолеть разрыв между технологиями, наукой и гуманитарными дисциплинами в наступившем столетии? Рассмотрение этих и многих других вопросов, связанных с этикой случайности, эстетикой исследования и определением границ развития науки и искусства как полноценных явлений, свидетельствующих о развитии цивилизации, вряд ли возможно без учета опыта «Science art». «Science art», или «Искусство исследования» — альтернативное междисциплинарное направление, объединяющее современное искусство и современную науку, сейчас популярно на Западе, но делает первые шаги и в России.

18 мая 2006 года в рамках параллельной программы художественной ярмарки «Арт-Москва», Обществом развития альтернативного искусства «Метафутуризм» (Москва) была проведена междисциплинарная платформа «SCIENCE ART: искусство исследования», на которой поднимались вопросы о сути, смысле и методологии развития направления «S. A.» в России. Предложенная широкому кругу зрителей и профессионалов как в области искусства, так и науки, теоретическая платформа открывает фундаментальную междисциплинарную российскую программу «S. A.: территория будущего». Материалы платформы «Искусство Исследования» вошли в этот номер «Логоса» наряду с другими статьями и переводами.

«S. A.: территория будущего» является первой в России художественной программой, озвученной Обществом развития актуального искусства «Метафутуризм», как работающей в направлении практического совмещения художественного и научного процессов. Данная программа — это в первую очередь эксперимент, не имеющий пока аналогов в России, и направленный на комплексное изучение влияния, оказываемого развитием новейших исследовательских технологий (нанотехнологий, технологий космического зондирования, робототехники, электронных исследований и пр.) на различные составляющие современного культурного развития. Представители этого направления в своем творчестве используют научно-технический инструментарий — вне зависимости от визуального воплощения: живопись, медиаарт, текст, музыка, фотография, видеоарт; средства и достижения которого способствуют расширению поля зрения современной культуры и искусства.