

Михаил Лурье (Санкт-Петербург)

URBS ET TERRA.  
ПОЭТИКА ЛОКАЛЬНОГО ПАТРИОТИЗМА  
В ПЕСНЯХ О ГОРОДЕ

Представление о «родной земле» – как и вообще о «земле» – мало ассоциируется с городом. Тем не менее в число задач патриотического воспитания в советскую эпоху входило и развитие городского локального патриотизма. Одним из способов выполнения этой задачи была популяризация особого жанра, который можно обозначить как «песня о городе». Количество написанных за полвека развитого социализма и последующие полтора десятилетия песен о городах приближается к тысяче (заметим в скобках, что в наши дни эта традиция, почти не видоизменившаяся с советских времен, получила второе дыхание). Сочинение городских песен всячески приветствовалось, поощрялось и стимулировалось «сверху». Так, в 1950-х – 1970-х годах издавались многочисленные сборники, составленные по тематическому принципу из песен о том или ином городе: «Песни об Одессе», «Легендарный Севастополь», «Тула – родина моя» и т. п. Кроме того, выпускались сборники песен местных композиторов (например одесских, томских, и проч.), составлявшиеся по результатам специально организованных конкурсов. Налицо элемент государственной политики, направленной, как можно предположить, на то, чтобы каждый советский человек знал и уважал как свой город, так и другие города своей большой страны.

Однако при ближайшем рассмотрении начинает казаться, что банальная вроде бы задача привить любовь к тому или иному городу решается в песнях достаточно своеобразно. И далее мы увидим, что это не случайно. Первое, что бросается в глаза: традиционные урбанистические атрибуты – шумная городская толпа, индустриальные пейзажи, быстрый ритм жизни и т. п. – достаточно редки и фрагментарны. Столь же единичны описания внутреннего строения городского пространства, обозначения таких его компонентов, как дома, улицы, площади и проч. И вообще, песенный текст то и дело размывает городские границы, постоянно смешивая именованья и характеристики самого города и окружающей его местности, обозначаемой словами край, земля, просторы и т. п. Так, в песне «Родная Одесса моя» поется:

Край мой, родная сторонка,  
в «Гимне Ельцу» –  
Земля елецкая, живи!

в «Песне об Усинске» –

Край раскинулся усинский  
Возле сердца моего,

в песне «У города Тамбова» –

Я люблю тебя, Тамбовщина,  
А особенно – весной!

Более того, сам по себе город в большинстве случаев не описывается подробно, зато регулярно преподносится в контексте того природного пространства, в которое он вписан и с которым должен ассоциироваться. Для Севастополя, скажем, таким контекстом будут черноморские волны и приморский пейзаж:

Седые буруны над синим простором,  
У древнего мыса рокошет прибой.  
В цветущих каштанах прославленный город,  
Холмы и курганы в дали голубой<sup>1</sup>;

для Тольятти – тоже море, только искусственное:

Над Жигулевским морем  
Сосновые леса,  
Там вырос новый город  
И встали корпуса<sup>2</sup>;

для Томска – таежные просторы:

Проносится ветер над синим простором,  
Тайга вековая шумит,  
И нашим с тобой открывается взорам  
Город на Томи<sup>3</sup>;

для Норильска – заснеженные пространства тундры:

Не спеша приходит утро,  
Не спеша буран гудит,  
Под бураном дремлет тундра,  
А Норильск не спит, давно не спит<sup>4</sup>; – и т. д., и т. п.

Минимальным знаком включенности в природное пространство для большинства городов является его расположение на реке. Упоминание городской реки встречается едва ли не в каждой второй песне (при этом нередко актуализируется мотив любовных встреч, также весьма характерный для песен о городах<sup>5</sup>): Река и город то и дело возникают рядом, рука об руку, как неразлучные «близнецы-братья»:

На Дону-реке, кто не был,  
Кто в Ростове не бывал,  
Потерял кусочек неба,  
Слово песни потерял<sup>6</sup>.

Эх, в Рязани синие глаза,  
Широка Ока в Рязани.  
Очи – бирюза<sup>7</sup>.  
Город над Томью,  
Наши дела и мечты,  
Юностью Томска, первой любовью  
В сердце останешься ты<sup>8</sup>;

Ты растешь над Окой, ты цветешь на заре журавлиной,<sup>1</sup>  
Ты встречаешь друзей хлебом-солью, пожатем руки.  
Мой любимый Орел,  
Мой Орел, молодой и былинный...<sup>9</sup>

Тула вся огнями светится,  
Ивы дремлют над Упой,  
Хорошо с тобою встретится  
В этот вечер голубой<sup>10</sup>.

Город как таковой оказывается как будто неполноценным или несамодостаточным пространством, его необходимо дополнить, а то и заменить природным окружением. Ряд примеров можно было бы продолжить, завершив его большим фрагментом из песни «Одесса чудная» – фрагментом, из которого практически невозможно понять не только о каком именно городе идет речь, но и что речь вообще идет о городе:

Мы любим детей яснооких  
И шорох цветущих ветвей,  
Простор черноморский широкий  
И даль урожайных степей.

Качает акации ветер  
Под небом твоим голубым.  
С каким же мы краем на свете  
Тебя, наша гордость, сравним<sup>11</sup>.

Таким образом, урбанистический код то и дело подменяется в песне кодом природным, идея и образ города – идеей и образом земли, края. И в этом видится последовательная реализация определенного идеологического задания: на уровне текста песни практически буквально воплощается программный некогда лозунг – «стирание границ между городом и деревней». Город не отделяется от области, от земли, на которой стоит. Он становится символом и именем этой земли, вмещает ее в себя как знак, но сам растворяется в ней как пространство.

в «Песне об Усинске» –

Край раскинулся усинский  
Возле сердца моего,

в песне «У города Тамбова» –

Я люблю тебя, Тамбовщина,  
А особенно – весной!

Более того, сам по себе город в большинстве случаев не описывается подробно, зато регулярно преподносится в контексте того природного пространства, в которое он вписан и с которым должен ассоциироваться. Для Севастополя, скажем, таким контекстом будут черноморские волны и приморский пейзаж:

Седые буруны над синим простором,  
У древнего мыса рокошет прибой.  
В цветущих каштанах прославленный город,  
Холмы и курганы в дали голубой<sup>1</sup>;

для Тольятти – тоже море, только искусственное:

Над Жигулевским морем  
Сосновые леса,  
Там вырос новый город  
И встали корпуса<sup>2</sup>;

для Томска – таежные просторы:

Проносится ветер над синим простором,  
Тайга вековая шумит,  
И нашим с тобой открывается взорам  
Город на Томи<sup>3</sup>;

для Норильска – заснеженные пространства тундры:

Не спеша приходит утро,  
Не спеша буран гудит,  
Под бураном дремлет тундра,  
А Норильск не спит, давно не спит<sup>4</sup>; – и т. д., и т. п.

Минимальным знаком включенности в природное пространство для большинства городов является его расположение на реке. Упоминание городской реки встречается едва ли не в каждой второй песне (при этом нередко актуализируется мотив любовных встреч, также весьма характерный для песен о городах<sup>5</sup>). Река и город то и дело возникают рядом, рука об руку, как неразлучные «близнецы-братья»:

На Дону-реке, кто не был,  
Кто в Ростове не бывал,  
Потерял кусочек неба,  
Слово песни потерял<sup>6</sup>.

Эх, в Рязани синие глаза,  
Широка Ока в Рязани.  
Очи – бирюза<sup>7</sup>.  
Город над Томью,  
Наши дела и мечты,  
Юностью Томска, первой любовью  
В сердце останешься ты<sup>8</sup>;

Ты растешь над Окой, ты цветешь на заре журавлиной,  
Ты встречаешь друзей хлебом-солью, пожатем руки.  
Мой любимый Орел,  
Мой Орел, молодой и былинный...<sup>9</sup>

Тула вся огнями светится,  
Ивы дремлют над Упой,  
Хорошо с тобою встретится  
В этот вечер голубой<sup>10</sup>.

Город как таковой оказывается как будто неполноценным или несамодостаточным пространством, его необходимо дополнить, а то и заменить природным окружением. Ряд примеров можно было бы продолжить, завершив его большим фрагментом из песни «Одесса чудная» – фрагментом, из которого практически невозможно понять не только о каком именно городе идет речь, но и что речь вообще идет о городе:

Мы любим детей яснооких  
И шорох цветущих ветвей,  
Простор черноморский широкий  
И даль урожайных степей.

Качает акации ветер  
Под небом твоим голубым.  
С каким же мы краем на свете  
Тебя, наша гордость, сравним<sup>11</sup>.

Таким образом, урбанистический код то и дело подменяется в песне кодом природным, идея и образ города – идеей и образом земли, края. И в этом видится последовательная реализация определенного идеологического задания: на уровне текста песни практически буквально воплощается программный некогда лозунг – «стирание границ между городом и деревней». Город не отделяется от области, от земли, на которой стоит. Он становится символом и именем этой земли, вмещает ее в себя как знак, но сам растворяется в ней как пространство.

Но советской песне о родном городе определена миссия искусно преодолеть еще одну оппозицию – родной край и родная страна. И здесь необходимо сказать о другом общем свойстве нашего материала: город в песне – это всегда родной город. В большинстве текстов присутствует четко обозначенная фигура лирического героя. В результате содержание песни, по сути, определяет не рассказ о городе, не описание города, а связанные с городом «индивидуальные», «личные» воспоминания, переживания, суждения героя.

Герой и город в песенном тексте находятся в отношениях лирической притяжительности, что манифестируется в названиях, нередко построенных по формуле «N-ская лирическая»: «Тульская лирическая», «Томская лирическая» и т. д. – и еще чаще включающих в себя прилагательные «родной», «любимый» или местоимения первого лица: «Родной Севастополь», «Здравствуй, город родной», «Мой любимый Орел», «Мой родной город», «Родная Одесса моя», «О городе моем», «Песня о моем городе», «Мой город» (это название носят по меньшей мере две песни), «Наш Брянск», «Моя молодая Ухта», «Мы из Сум», «Мы – из Одессы моряки», «Тула – родина моя», и т. п..

Один из основных приемов, включающих город в интимно-лирический текст, – представить его как город детских и юношеских воспоминаний.

В Туле улица есть, где прошло наше детство,  
Где гоняла мячи во дворах ребятня...  
Я хочу в эту улицу снова взглядеться,  
И она непременно припомнит меня!<sup>12</sup>

Иду я к заветному дому  
У светлой, как детство, реки...<sup>13</sup>

Вот в этом городе прошло мое детство.  
Помню: с друзьями всюду бродил!<sup>14</sup>

За туманную дымкой мороза  
Я твои различаю черты.  
Это ты, моя молодость звездная,  
В новых ярких огнях Воркуты!<sup>15</sup>

Ах, город юности моей –  
Златая нить воспоминаний!<sup>16</sup>

Ой вы, ночи, донецкие ночи,  
Мои юные года!<sup>17</sup>

Даже если воспеваемый город не является для лирического героя местом рождения или об этом не сообщается прямым текстом, все равно в силу тех или иных причин этот город осознается как малая родина. Либо герой встретил здесь свою первую любовь:

О, милый город, один ты все знал,  
Как на тихонькой улице я любовь повстречал<sup>18</sup>,

либо выучился и повзрослел в этом городе, пережил второе рождение в новом социальном качестве:

Он настанет, час прощания,  
Томску ниже, студент, поклонись,  
Мы в Томске учились, мы в нем получили  
Путевку в жизнь<sup>19</sup>.

Устойчивые мотивы прощания и воспоминания в этих песнях не случайны. Отношения с городом детства и юности, с городом-родиной всегда окрашены особым лирическим драматизмом. Даже если герой не отрывается от родного места, все равно, взрослея, он неизбежно утрачивает с ним ту связь, которая так остро ощущалась в детстве. И наоборот: если герой покидает малую родину, то родимый город не дает забыть себя, метафизически преследуя блудного сына (как именует себя лирический герой одной из песен о Ельце):

В России есть город, который навечно  
В сердцах наших свято храним.  
И каждое утро, и каждый наш вечер  
Повсюду на свете мы с ним<sup>20</sup>.

Где бы мы, товарищ, не были с тобой,  
Все же нам из детства, из туманной дали,  
Городок районный, городок родной,  
Часто в сны приходит на свиданье<sup>21</sup>.

Родной город в песне рисуется как место славное и прекрасное. Но важно, что при этом он обязательно включается в общероссийский контекст, как бы соперничая с другими городами:

Есть город в России,  
Не очень велик, да известен.  
Над ним, как легенда,  
Проплыли седые века.  
О городе этом немало разносится песен,  
Не очень велик он, да слава его велика<sup>22</sup>.

Он прекрасен, потому что он мой, наш:

Есть и краше города,  
Но нигде и никогда

Не забуду Тулу я,  
Тула – родина моя<sup>23</sup>.

В других городах, и больших и богатых  
Немало красот, может быть.

Но их и сегодня, совсем как когда-то  
С любимым Ельцом не сравнить<sup>24</sup>.

Он славен своими людьми и делами, ему есть чем гордиться в ряду  
других русских городов:

Слава русская державная  
Город наш не обошла:  
Помнит он дела Державина  
И Котовского дела<sup>25</sup>.

Он в чем-то – например, в древности – не уступает даже самой столице:

Он родился в век, да вперед Москвы  
И просторы здесь далеко видны...<sup>26</sup>

Нашим городом можно гордиться,  
Красотою его и судьбой.  
Он по паспорту старше столицы,  
А по виду такой молодой<sup>27</sup>.

А в чем-то он и сам по себе столица:

Ты нефти и газа столица,  
Печорского края звезда.  
Тобою нельзя не гордиться,  
Моя молодая Ухта<sup>28</sup>.

Конечно, привязанность к «отчому дому» и «любовь к отеческим  
гробам» не должно затенять и перекрывать любви к отечеству. Эти  
позиции необходимо как-то согласовать, с чем песня о городе  
справляется вполне успешно. Для этой цели в арсенале риторических  
возможностей жанра есть специальная модель: город преподносится как  
концентрация всего российского и становится таким образом  
символическим воплощением большой родины:

Стоит на свете Тула-городок,  
Стоит не шибко низок, не высок,  
Но только тот, кто в Туле не бывал,  
Тот матушки-России не видал<sup>29</sup>.

Независимо от того, в каких широтах и насколько давно построен го-  
род, в сублимирующем лирическом сознании героя малая родина полно-  
ценно представляет Родину большую. И таким «вместилищем» вся Руси  
может с равным успехом оказаться не только расположенная в центре

европейской части и неподалеку от столицы старинная Тула, но и, к примеру, совсем молодой Усинск:

Для меня здесь вся Россия  
Средь тайги и средь лесов.  
И дорожке, чем Усинск мой,  
Нет на свете ничего<sup>30</sup>.

Таким образом, в результате бесконечного «вписывания» в общенациональный культурно-исторический масштаб город предстает в песне, с одной стороны, как единственный, неповторимый, славный людьми и делами, соперничающий в этой славе с другими городами вплоть до самой столицы; с другой стороны – как одна из малых частиц большой земли. И любовь к родному городу – это лишь одна из ипостасей любви к общей Родине. Между малой родиной и Родиной устанавливаются отношения тождества, и локальный патриотизм в песнях о городах может легко оборачиваться своего рода «локальным космополитизмом». Но эту идею воплощает уже не песня о городе, а песня о дороге:

Колеса диктуют вагонные,  
Где срочно увидятся нам.  
Мои номера телефонные  
Разбросаны по городам.  
Заводится сердце, сердце волнуется,  
Почтовый пакуется груз.  
Мой адрес – не дом и не улица –  
Мой адрес – Советский Союз<sup>31</sup>.

### Примечания

<sup>1</sup> Город славы. Муз. Б. Боголепова, сл. А. Красовского // Легендарный Севастополь: Вокальные произведения: [Для пения (соло, хор)] в сопровождении фортепьяно [баяна] / Сост. И. Б. Драго. – Киев, 1983. – С. 9

<sup>2</sup> Тольятти-городок. Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова // Я кланяюсь России: песни на стихи Виктора Бокова для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – [б.м.]. – С. 21.

<sup>3</sup> Томская лирическая. Муз. В. Лавриненко, сл. В. Иванова // Навстречу фестивалю молодежи: Звени, наша песня: Сборник песен местных композиторов. – Томск, 1956. – С. 31.

<sup>4</sup> Норильский вальс. Муз. Ю. Чичкова, сл. В. Котова // Чичков Ю. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1971. – С. 64.

<sup>5</sup> Подробнее об это см. в нашей статье: Образ города в советской лирической песне // Образы России в научном, художественном и политическом дискурсах

(история, теория, педагогическая практика): Материалы науч. конф. (4 – 7 сент. 2000 г.) / Отв. ред. И. О. Ермаченко. – Петрозаводск, 2001. – С. 214 – 225.

<sup>6</sup> Песня о Ростове. Муз. К. Кромского, сл. М. Рейтмана // Мой город родной: песни о городах: для голоса (хора) в сопровождении фортепьяно (баяна) / Сост. К. Соймонов. – М., 1980. – С. 34.

<sup>7</sup> Рязаночка. Муз. Л. Бакалова, сл. Я. Белинского // Об огнях-пожарищах...: Песни войны и победы / Сост. Г. П. Любарев и М. М. Панфилова. – М., 1994. С. 6.

<sup>8</sup> Томский вальс. Муз. В. Мурадели, сл. В. Пухначева // Мурадели В. Песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепьяно (баяна). Т. II. / Сост. А. Тищенко. – М., 1980. – С. 111.

<sup>9</sup> Мой любимый Орел. Муз. В. Пикуля, сл. В. Шошина // Мой город родной: песни о городах: для голоса (хора) в сопровождении фортепьяно (баяна) / Сост. К. Соймонов. – М., 1980. – С. 22.

<sup>10</sup> Тульская лирическая. Муз. И. Савостина, сл. В. Галкина // Цвети, наш край: репертуарный сборник. – М., 1954. – С. 58.

<sup>11</sup> Одесса чудесная. Муз. Н. Гржибовского, сл. Н. Щербаня в переводе И. Титовой // Песни об Одессе. – Киев, 1964. – С. 36.

<sup>12</sup> Тульская улица. Муз. Л. Бобылева, сл. Ю. Щелокова. Тульская улица // Тула – родина моя: Сборник песен. – Тула, 1977. – С. 29.

<sup>13</sup> Песня о Краснодаре. Муз. В. Пономарева, сл. К. Обойщикова // Мой город родной: песни о городах: для голоса (хора) в сопровождении фортепьяно (баяна) / Сост. К. Соймонов. – М., 1980. – С. 37.

<sup>14</sup> Вечерний Елец. Муз. Ю. Моргачева, сл. Ю. Моргачева и А. Прокуратова // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – С. 87.

<sup>15</sup> Песня о Воркуте. Муз. Я. Перепелицы, сл. А. Клейна // Перепелица Я. Красная рябина: Песни. – Сыктывкар, 1986. – С. 18.

<sup>16</sup> Елец. Городской романс. Муз. А. Почтарева, сл. П. Солнцева // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – С. 35.

<sup>17</sup> Донецкие ночи. Муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко в переводе В. Семернина // Шамо И. Лирические песни. – М., 1963. – С. 23.

<sup>18</sup> Вечерний Елец. Муз. Ю. Моргачева, сл. Ю. Моргачева и А. Прокуратова // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – С. 87.

<sup>19</sup> Томская лирическая. Муз. В. Лавриненко, сл. В. Иванова // Навстречу фестивалю молодежи: Звени, наша песня: Сборник песен местных композиторов. – Томск, 1956. – С. 31.

<sup>20</sup> Живи, Елец! Муз. Т. Хренникова, сл. Я. Халецкого // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – Непагинированная вставка между сс. 64 и 65.

<sup>21</sup> Городок районный. Муз. В. Букина, сл. М. Плячковского. // Букин В. Любовь моя, любовь...: Избранные песни для голоса в сопровождении фортепьяно (гитары). – М., 1981. – С. 37.

<sup>22</sup> Есть город в России. Муз. И. Михайловского, сл. Ю. Щелокова // Тула – родина моя: Сборник песен. – Тула, 1977. – С. 21.

<sup>23</sup> Песня о Туле (из музыкальной комедии «Русский Секрет»). Муз. В. Дмитриева, сл. В. Константинова и Б. Рацера // Дмитриев В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано и баяна. – М., 1975. – С. 32 – 33.

<sup>24</sup> Живи, Елец! Муз. Т. Хренникова, сл. Я. Халецкого // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – Непагинированная вставка между сс. 64 и 65.

<sup>25</sup> У города Тамбова. Муз. Ю. Чичкова, сл. В. Семернина // Чичков Ю. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1971. – С.15.

<sup>26</sup> Былина о Ельце. Муз. С. Погорелова, сл. Л. Лебедева // Елецкая быль: Вып. пятый: Песни о городе / Ред. В. П. Горлов. – Елец, 1996. – С. 11.

<sup>27</sup> Наш Брянск. Муз. С. Каца, сл. И. Швеца // Мой город родной: песни о городах: для голоса (хора) в сопровождении фортепьяно (баяна) / Сост. К. Соимонов. – М., 1980. – С. 32.

<sup>28</sup> Моя молодая Ухта. Муз. Я. Перепелицы, сл. А. Журавлева // Перепелица Я. Красная рябина: Песни. – Сыктывкар, 1986. – С. 22.

<sup>29</sup> Песня о Туле (из музыкальной комедии «Русский Секрет»). Муз. В. Дмитриева, сл. В. Константинова и Б. Рацера // Дмитриев В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано и баяна. – М., 1975. – С. 32 – 33.

<sup>30</sup> Песня об Усинске. Муз. Я. Перепелицы, сл. В. Кушманова // Перепелица Я. Красная рябина: Песни. – Сыктывкар, 1986. – С. 27.

<sup>31</sup> Мой адрес – Советский Союз. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна // Песни наших дней / Сост. О. Ф. Агафонов и др. – М., 1986. – С. 213.