

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЛИТЕРАТУРА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР-7»

1–4 октября 2009 г.

Ростов-на-Дону
2009

РАСПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

30 сентября

8.00 – 21.00 заезд и регистрация участников (ул. Пушкинская, 150, ф-т филологии и журналистики ЮФУ, к. 16)

1 октября

9.00 – 10.00 регистрация участников, прибывающих 1.10.2009
(ул. Б. Садовая, 105, 2-й этаж, Клуб ЮФУ)

10.00 – 13.00 пленарное заседание Южно-российских чтений–2009
(ул. Б. Садовая, 105, 2-й этаж, Клуб ЮФУ)

13.00 – 14.00 перерыв

14.00 – 18.00 вечернее пленарное заседание Южно-российских чтений–2009

18.00 – 20.00 фуршет (ул. Пушкинская, 150, 1 этаж, кафе «Эзоп и К»)

2 октября

10.00 – 14.00 секционные заседания

14.00 – 14.30 перерыв

14.30 – 17.00 секционные заседания

18.00 прогулка на теплоходе по р.Дон

3 октября

Отчеты руководителей секций

Отъезд иногородних участников

Продолжительность доклада на пленарном заседании – до 20 минут, на секционном заседании – до 15 минут. Обсуждение докладов и дискуссии по проблемам, затронутым в ходе работы конференции, – во время секционных заседаний.

ОТКРЫТИЕ «ЮЖНО-РОССИЙСКИХ ЧТЕНИЙ – 2009»

1 октября 2009 г.

10.00 – 13.00

ул. Б.Садовая, 105, 2-й этаж, Клуб ЮФУ

Приветственное слово ректора
ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет»
Владислава Георгиевича Захаревича

Вступительное слово декана
факультета филологии и журналистики ЮФУ
Елены Валентиновны Григорьевой

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Добросклонская Татьяна Георгиевна (проф. МГУ, г. Москва)
Медiateкст как лингвокультурный феномен.

Вендланд Йенс (Университет искусств г. Берлина, Германия)
Как медиаэкономика может указывать путь журналистике в эпоху Интернета?

Гришаева Людмила Ивановна,
Попова Мария Константиновна (проф. ВГУ, г. Воронеж)
Литературное произведение в контексте диалога эпох (попытка обобщения).

Камалипур Яхья (Университет Пердью с. Калумет, США)
Будущее академических изданий: цифровой или печатный формат?

Яблоков Евгений Александрович (проф., г.Москва)
«Черный монах» в творчестве М.А. Булгакова.

ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.00 – 18.00

ул. Б. Садовая, 105. Клуб ЮФУ

Забабурова Нина Владимировна (Ростов-на-Дону)

Куртуазная культура как объект художественной рефлексии в романе Кретьена де Труа «Персеваль, или повесть о Граале».

Кормилов Сергей Иванович (Москва)

Александр Кондратьев как один из основоположников метризованной прозы XX века.

Курилов Валентин Васильевич (Ростов-на-Дону)

К разграничению понятий литературного вида и жанра.

Серебряков Анатолий Алексеевич (Ставрополь)

Слово в художественной системе Г. фон Клейста.

Белопольский Вадим Николаевич (Ростов-на-Дону)

Историческая правда и идеологические догмы в литературе об Отечественной войне.

Струкова Татьяна Георгиевна (Воронеж)

Интертекстуальность, традиция и поле культуры.

Чугунов Дмитрий Александрович (Воронеж)

«Англизированный немецкий...».

2 октября
СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

СЕКЦИЯ № 1.
10.00 – 13.00
пер. Университетский, 93 (ауд. 1)

Руководители:

Д.ф.н. Забабурова Н.В. (Ростов-на-Дону)

Д.ф.н. Попова М.К. (Воронеж)

Д.ф.н. Серебряков А.А. (Ставрополь)

1. **Садовская Ирина Геннадьевна (Ростов-на-Дону)**
Загадка греческого героя (к вопросу о проблеме противоречивости греческого героического мифа).
2. **Бердичевский Андрей Михайлович (Ростов-на-Дону)**
Концепт разума в «Сатире против человечества» Дж. Рочестера.
3. **Татаринев Алексей Викторович (Краснодар)**
Архетипы Гамлета и Саломеи в драмах Г. Ибсена («Гедда Габлер») и А.Ю. Стриндберга («Пляска смерти»).
4. **Тихонова Ольга Владимировна (Воронеж)**
«Роман Ф. Шиллера и Х.Х. Эверса «Духовидец»: диалог эпох и творческих личностей.
5. **Пивоварова Елена Леонидовна (Воронеж)**
Циклизация малой прозы как жанровое своеобразие творчества У. С. Моэма на рубеже XIX–XX веков.
6. **Шапошникова Нина Матвеевна,
Савченко О.Г. (Ростов-на-Дону)**
Поэзия Георга Тракля: оригинал и перевод.
7. **Черненко Ирина Анатольевна (Ростов-на-Дону)**
Метаморфозы образа Орфея в творчестве Патрика Зюскинда.
8. **Волков Игорь Васильевич (Ростов-на-Дону)**
Автобиографические мотивы в творчестве Джона Барта.
9. **Котелевская Вера Владимировна (Ростов-на-Дону)**
Нарративная поэтика Э. Елинек в условиях «смерти субъекта»

- 10. Соколовская Мария Александровна (Воронеж)**
История и миф в постмодернистском романе Дж. Барнса «История мира в 10 с ½ главах».
- 11. Джумайло Ольга Анатольевна (Ростов-на-Дону)**
Mise-en-abyme как постмодернистский ресурс исповедальности.
- 12. Устинов Алексей Юрьевич (Ростов-на-Дону)**
О художественной действительности романа А. Роб-Грийе «В лабиринте».
- 13. Хорошевская Юлия Павловна (Ростов-на-Дону)**
Проблема выбора в романах «Кабирского» цикла Г.Л. Олди.
- 14. Остапенко Дарья Игоревна (Воронеж)**
«Призрачное посредничество»: о метадискурсе переводчика.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Шевлякова Н.Н. (Майкоп)

Художественное своеобразие «Фауста» И.-В. Гете и шванков Г. Сакса сквозь призму малых фольклорных жанров.

Айвазянц Е.В. (Ставрополь)

Становление Дж. Г. Байрона как языковой личности.

Жданова А.В. (Тольятти)

Новеллистика Э. По как ранний пример феномена ненадежной наррации.

Блинова М.П. (Краснодар)

Ирония как основа внутритекстового литературного диалога в немецком романтизме.

Гордеева А.В. (Москва)

Стихотворение П. Верлена «Il pleure dans mon cœur...» в русских переводах: аспект содержания.

Бушев А.Б. (Тверь)

Потенциал англоязычной культуры для дела культурного образования и развития межкультурной эмпатии

Лазуткина О.А. (Старый Оскол)

Униженные и оскорбленные в творчестве Г. Гессе (к интерпретации одного рассказа).

Макарова М.С. (Майкоп)

Проблема аппроксимации в художественном переводе (на материале французских переводов русской классики).

Марчук М.И. (Ярославль)

Перевод как форма диалога культур: «Волхв» Джона Фаулза в России.

Матвеева Ю.А. (Воронеж)

Национальный модус: о гетеро- и автостереотипах в романах С. Таунсенд об Адриане Моул.

Сейбель Н.Э. (Челябинск)

Австрийская и немецкая литература: диалог как литературоведческая проблема.

Гладков С.А. (Челябинск)

Готический интертекст в романе А. Картер «Адские машины желания доктора Хоффмана».

СЕКЦИЯ № 2.

14.00 – 18.00

пер. Университетский, 93 (ауд. 1)

Руководители:

д.ф.н. Кормилов С.И. (Москва)

д.ф.н. Курилов В.В. (Ростов-на-Дону)

д.ф.н. Струкова Т.Г. (Воронеж)

- 1. Никкарева Елена Викторовна (Ярославль)**
Проблема синкретизма жанра литературного романа (на материале лирики В.А. Жуковского).
- 2. Козлов Владимир Иванович (Ростов-на-Дону)**
Антологическая миниатюра: момент формирования жанра.
- 3. Гримова Ольга Александровна (Краснодар)**
Диалогическая природа речевых жанров и проблема исследования современного нарратива.
- 4. Жак Екатерина Сергеевна (Ростов-на-Дону)**
Художественное пространство в мемуарной прозе (на материале «эмигрантских» воспоминаний).
- 5. Пономарева Маргарита Гелиевна (Ярославль)**
Жанровый синкретизм «былей» Н.А. Полевого.
- 6. Ивашкина Ольга Вадимовна (Краснодар)**
«Логика бесконечного небытия»: философия экзистенциализма в диалоге с обэриутами.
- 7. Маслаков Антон Александрович (Ростов-на-Дону)**
О некоторых жанрово-стилистических особенностях эссе Осипа Мандельштама в книге «О поэзии».
- 8. Шутько Людмила Семеновна (Ростов-на-Дону)**
Идея самоценной деятельности в творчестве О. Мандельштама.
- 9. Спиглазова Александра (Ростов-на-Дону)**
Семантика движения в поэзии Михаила Щербачева.
- 10. Приходько Вера Сергеевна (Ростов-на-Дону)**
Сюрреалистическая сказка Яна Шванкмайера «Кое-что из “Алисы”».

11. Касьянова Ольга Александровна (Воронеж)

«Tell-tale heart» в американской анимации (короткометражная работа режиссёра Теда Пармели).

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Марченко Т.В. (Ставрополь)

Интертекстуальные включения как средство формирования культурных и контекстуальных координат.

Вязовская В.В. (Воронеж)

Имена собственные и их культурно-ассоциативные связи в художественном тексте (на материале творчества Н.С. Лескова).

Бешукова Ф.Б. (Майкоп)

Жанровые модификации отечественной постмодернистской прозы.

Житенев А.А. (Воронеж)

Эссеистика серебряного века как парафилософия: к вопросу о синкретизме творческого сознания.

Дорофеева В.А. (Бийск)

Типология эпитафий.

Сидорова М.Ю. (Москва)

Интертекстуальный vs интерсубъективный подход к художественному тексту: *кто* или *что* вступает в диалог?

Степанова Т.М., Шахутова С.А. (Майкоп)

Фольклор - история - литература - публицистика: Д.С.Лихачев о жанровом и стилевом синкретизме «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве».

Юфорова Е.В. (Запорожье)

К проблеме соотношения категорий сиюминутности и становления в лирических дневниках XIX века.

Панов С.В., Ивашкин С.Н. (Москва)

Русская поэзия: метафизика проекта и автоматизм желания (к реконструкции литературного письма).

Полубнова Ю.С. (Екатеринбург)

Метажанры в советской литературе: попытка типологизации.

СЕКЦИЯ № 3.
10.00 – 17.00
(перерыв 13.00 – 14.00)
пер. Университетский, 93 (ауд. 2)

Руководители:

д.ф.н. Балашова И.А. (Ростов-на-Дону)

д.ф. н. Беннетт В. (Гавайи, США)

к.ф.н. Осипова Т.О. (Ростов-на-Дону)

- 1. Шульгун Мадлен Эдуардовна (Горловка)**
Феномен вольтерьянства в его специфическом российском понимании.
- 2. Балашова Ирина Александровна (Ростов-на-Дону)**
Природный мир в произведениях А.С. Пушкина.
- 3. Балашова Ирина Александровна,
Батманова Анна (Ростов-на-Дону)**
Мифологема коня в поэзии А.С. Пушкина.
- 4. Вишенкова Анна Владимировна (Волгоград)**
Венеция и Петербург в творчестве А. С. Пушкина и И. Бродского.
Диалог эпох.
- 5. Чубарова Валентина Николаевна (Ростов-на-Дону)**
«Скучная история» А.П.Чехова: опыт интерпретации.
- 6. Михина Елена Владимировна (Челябинск)**
Чеховский интертекст в русской прозе конца XX–начала XXI веков.
- 7. Любимцева Лариса Николаевна (Горловка)**
Пьеса Н. Садур «Памяти Печорина» как драматургическая интерпретация лермонтовского романа.
- 8. Осипова Татьяна Осиповна (Ростов-на-Дону)**
Жанр оперного либретто в творчестве Михаила Бугакова («Рашель»).
- 9. Сухорукова Наталья Владимировна (Ростов-на-Дону)**
Образы семени в книге М. А. Волошина «Неопалимая купина».
- 10. Беннетт Вирджиния (Гавайи, США)**
Андрей Белый и теория цветов И.В.Гете.
- 11. Аكوпова Юлия Алексеевна (Ростов-на-Дону)**
«По ту сторону нищезанятия» – учение Ф. Ницше в интерпретации
Андрея Белого.

12. Слабких К.Э. (Москва)

К вопросу о взаимоотношениях творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой.

13. Дмитрива Анна Владимировна (Ростов-на-Дону)

Реминисценции и их роль в романе Б.Поплавского «Аполлон Безобразов».

14. Козлова Наталья Алексеевна (Ростов-на-Дону)

Способы репрезентации концепта дом в лирике Арсения Тарковского.

15. Полетаева Людмила Григорьевна (Чита)

Декабристское наследие в контексте диалога эпох (Н.А. Бестужев).

16. Ратке Игорь Рудольфович (Ростов-на-Дону)

Игровое начало в рассказе В.Каверина «Хроника города Лейпцига за 18...год».

17. Горницкая Любава Игоревна (Ростов-на-Дону)

Поэтика художественного психологизма в ранних рассказах Газданова.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Данильян Э.В. (Ереван)

«Потомки» «лишних людей» русской классической литературы в последнем советском поколении (на примере «Зоны» С.Д. Довлатова).

Гудкова С.П. (Саранск)

XVIII век в стихотворной повести М. Амелина «Веселая наука, или повесть о знаменитом Брюсе...».

Букарева Н.Ю. (Ярославль)

Интертекстуальные связи в творчестве Л.Д. Ржевского.

Борова А.Р. (Нальчик)

Пространственно-временная модель адыгского образа мира (на примере лирики А.Кешокова).

Безруков А.Н. (Бирск)

Модель контакта событий в матрице текста (В.Пелевин «Хрустальный мир»).

Бокарев А.С. (Ярославль)

Пишу по буквам: «Я уже не я»: проблема двойственности лирического героя в поэзии С.Гандлевского.

Демичева Е.С. (Волгоград)

О некоторых истоках мотива «омовения рук» в стихотворении Ю. Кузнецова «Макбет».

Демина Л.И. (Майкоп)

Традиции деревенской прозы в творчестве Б.Екимова.

Кабанова М.Н. (Москва)

Синкретизм в древнерусской древнерусской литературе и иконописи на примере Повести временных лет и Степенной книги царского родословия.

Кажарова И.А. (Нальчик)

О диалогических возможностях образного комплекса коня и всадника (на материале адыгской поэзии).

Казеева Е.А. (Саранск)

Феномен детства в осмыслении Д.С. Мережковского (на примере статьи «Зеленая палочка»).

Казьмина О.А. (Воронеж)

К типологии «демонических» персонажей М.А. Булгакова (образ Юрия Милославского в пьесе «Блаженство»).

Комаров С.А. (Горловка)

Традиции русской литературы XIX века в фельетонистике М. Кольцова 1920-х годов.

Коновалова Е.Е. (Волгоград)

Интертекстуальный аспект мифологем «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Курина Т.А. (Тамбов)

Мировоззренческие принципы В.Л. Кигна-Дедлова и Н.К. Михайловского: в поисках идеалов эпохи.

Кучина Т.Г., Барышева В.И. (Ярославль)

Стол с графином посередине: поэтика автореминисценций в прозе Владимира Маканина.

Марченко Т.М. (Горловка)

Богдан Хмельницкий – «чувствительный герой» русских исторических романов романтизма (к проблеме сентиментальных традиций).

Мегрешвили Т.Г. (Тбилиси)

«Державин» В. Ходасевича: дискурсивные аспекты идеостилия.

Мельничук И.Н. (Каменец-Подольский)

О подходах к оценке «антисемитизма» Ф.М. Достоевского.

Мусукаева А.Х. (Нальчик)

Романы Алима Кешокова в аспекте соотношений художественных систем фольклора и литературы.

Мухина Е.А. (Волгоград)

«Колымский» гипертекст Варлама Шаламова.

Паранук К.Н. (Майкоп)

Жанровые особенности романа адыгейского писателя Нальбия Куека «Вино мертвых».

Полторацкая А.Ю. (Москва)

Постмодернизм и классическая традиция в поэзии Иосифа Бродского; Отражение традиции романтизма в поэзии Иосифа Бродского.

Попова А.В. (Волгоград)

Мифопоэтика А. Кима (на материале романов «Белка», «Отец-Лес», «Поселок кентавров»).

Ратников К.В. (Челябинск)

«Национальный элемент» педагогической литературы: Научная концепция профессора С. П. Шевырева.

Романовская О.Е. (Астрахань)

Межтекстовые связи в романе В. Аксенова «Новый сладостный стиль».

